



Technik-Rider Hit Radio Show

Version 8.4

Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages der Hit Radio Show. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn ggf. umgehend an die von Ihnen beauftragte PA-Company weiter.

Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen am im Folgend beschriebenen Setup erforderlich sein, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf. Wir werden sicher eine Lösung finden!

Die jeweils aktuellste Version dieses Riders kann auf www.hitradioshow.de unter »Info → Downloads« heruntergeladen werden.

Kontakt Management:

Frank Hartwig

Tel: 0551 – 820 52 83

mobil: 0172 – 560 80 59

management@hitradioshow.de

Kontakt Technik:

Markus Sander

mobil: 0151 – 64 80 57 82

sander@eventtechniksander.de

Dieser Rider besteht aus sieben Seiten und ist stets vollständig weiterzugeben. Eine Weitergabe in Teilen oder in abgeänderter Form ist nicht zulässig. Die Hit Radio Show haftet nicht für Verzögerungen, Einschränkungen oder Ausfälle, die auf unvollständige oder verspätete Weitergabe oder unvollständige Erfüllung dieses Riders zurückzuführen sind.

WAS STEHT WO:

TECHNIK	2
HOSPITALITY	4
KANALBELEGUNG	5
BÜHNENPLAN AUFGANG STAGE RIGHT	6
BÜHNENPLAN AUFGANG STAGE LEFT	7

ACHTUNG: Unterschiedlicher Bühnenaufbau je nach Bühnenaufgang!



Technik

Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo ...) sind zu beachten und einzuhalten. Zugangswege zur Bühne müssen eben und beleuchtet sein. Europalettenstapel u.ä. werden nicht akzeptiert!

Zeitlicher Ablauf

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band Bühne, Ton- und Lichtanlage gemäß Rider aufgebaut und betriebsbereit sein.

Zeitplanung des Aufbaus/der Veranstaltung nach Absprache. Bitte nehmen Sie diesbezüglich frühzeitig (spätestens eine Woche vor Veranstaltung) Kontakt mit uns auf.

Personal

Musiker und Crew der Hit Radio Show freuen sich auf die Zusammenarbeit mit motivierten, freundlichen und kompetenten Fachkräften.

Für einen reibungslosen Ablauf werden benötigt:

- ein mit dem Equipment vertrauter Tontechniker als Ansprechpartner und Mikrofonierer vor Ort.
- ein erfahrener Lichttechniker, der die Bühne ggf. nach Anweisungen der Band ausleuchtet und die Show selbst fährt
- bei Bereitstellung eines Follow Spots ein Operator für selbigen

Die Bedienung des FOH-Pultes erfolgt durch den von der Band mitgebrachten Techniker. Diesem ist uneingeschränkter Zugang zu allen die Tonanlage betreffenden Einrichtungen zu gewähren.

Bühne

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen und Sturm geschützt werden. Minimale Größe: 8m breit, 6m tief und 0,8m über normal.

1x Schlagzeugpodest, 3m (breit) x 2m (tief) x 40cm (hoch)

1x Keyboard-Podest, 2m x 2m x 40cm (hoch)

1x Backing Vocals Podest, 1m x 2m x 20cm (hoch)

Bitte Bühne und Riser vorne mit Molton abhängen.



PA

Wir erwarten ein der Veranstaltung angemessenes professionelles PA-System, das in der Lage ist, Lautstärken von 110 dB unverzerrt am FOH-Platz wiederzugeben.

Bitte 2x2 Wege aktiv oder besser, gerne L-Acoustic, Kling & Freitag, GAE, Nexo, EAW, d&b, Fohhn o. vgl. Separater SUB wird bevorzugt. Bitte kein Selbstbau oder Clubserien!

Die Übergabe von unserem Pult erfolgt wahlweise auf der Bühne oder am FOH.

Die Übergabe erfolgt mit L, R, Sub am Key-Riser (Siehe Bühnenplan). Es sind keine weiteren Ausspielwege für Nearfill, Delay etc. vorhanden.

FOH

FOH sollte mittig vor der Bühne stehen. Auf/hinter/neben der Bühne ist indiskutabel!

Wir benötigen ca. 1,5m x 1m Platz für das FOH-Pult incl. Peripherie. Dazu bitte einen Tisch oder ein Case vorsehen.

Mischpult:

Wir bringen ein Allen & Heath GLD 80 incl. Stagebox mit.

Wir benötigen örtlich gelegt eine CAT5e Leitung vom FOH-Pult zur Stagebox am Key-Riser (Siehe Bühnenplan). Max. 100m Länge.

Die Übergabe der Summe findet am Key-Riser (Siehe Bühnenplan) statt.

Monitor

„zwei“ baugleiche Wedges incl. Amp auf **einem** Monitorweg, 12/2 oder 15/2, gerne L-Acoustic, Kling & Freitag, GAE, Nexo, d&b, Fohhn o. vgl., Aufstellung des Wedges laut Bühnenplan.

Licht

Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene professionelle Bühnenbeleuchtung zur optischen Unterstützung der Show. Dies beinhaltet insbesondere eine angemessene Ausleuchtung der Positionen Drums, Keyboard und Backing Vocals (siehe Bühnenplan).

Speziell die Sänger/innen der Hit Radio Show sind nicht dazu zu bewegen, sich an definierte ausgeleuchtete Lichtpositionen zu stellen. Bitte daher den vorderen Bühnenbereich bis zur Bühnenkante gleichmäßig ausleuchten!

Die Hit Radio Show freut sich besonders über die Bereitstellung eines Follow Spots.



Stromversorgung

Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich (sieben Schuko-Steckdosen 230V mit insgesamt 16A, separatem Personenschutz-FI, 30 mA). Positionen der benötigten Stromanschlüsse laut Bühnenplan.

Hospitality

Backstage

Die Sänger/innen der Hit Radio Show ziehen sich während der Show nach jedem Song um. Benötigt wird daher zwingend ein **beheizbarer** Raum in **unmittelbarer (< 10m)** Nähe der Bühne mit **direktem Bühnenzugang**, eigenem **Licht(!)** und ausreichend Platz für **10 Personen**, der ab mind. 1 Stunde vor Showbeginn ausschließlich der Band zur Verfügung steht.

Catering

Die Ausgabe von Essensmarken, Zugangsberechtigungen o.ä. muss direkt nach Ankunft der Band am Venue erfolgen. Wenn zeitlich machbar, sollte die **Ausgabe einer Mahlzeit spätestens eine Stunde vor Showbeginn** erfolgen.

Ab Ankunft der Band:

Alkoholfreie Getränke (z.B. Wasser, Cola, Fanta, Apfelschorle) für Band und Crew. Heißer Kaffee wird stets dankbar angenommen. Die Hit Radio Show freut sich über eine warme Mahlzeit für Band und Crew (11 Personen) sowie für die örtlichen Techniker.

Während der Show:

Zwei Kästen (24 Flaschen á 0,75l) Mineralwasser mit wenig/ohne Kohlensäure.



Kanalbelegung

Ch.	Instrument	Abnahme	Stativ
1	Kick	Beta 91	
2	Snare Top	SM 57	klein / Galgen
3	Snare Bottom	TG D 58	Clip
4	HiHat	Rode NT-5	klein / Galgen
5	Tom 1 - klein	e 604	Clip
6	Tom 2 - mittel	e 604	Clip
7	Tom 3 - floor	e 604	Clip
8	Tom 4 - floor	e 604	Clip
9	OH L	Rode NT-5	groß / Galgen
10	OH R	Rode NT-5	groß / Galgen
11	Bass	DI aktiv	
12	Akustik Gitarre	DI aktiv	
13	E-Git.	SM 57	
14	Key Down L	DI aktiv	
15	Key Down R	DI aktiv	
16	Key Up L	DI aktiv	
17	Key Up R	DI aktiv	
18	HD Keys	direkt	
19	Zuspieler Intro L	direkt	
20	Zuspieler Intro R	direkt	
21	HD Voice	direkt	
22	HD Git	direkt	
23	Voc. Git	SM 58	groß / Galgen
24	Voc Fabian	Beta 58 SLX	groß / ohne Galgen
25	Voc Sarah	Beta 58 SLX	groß / Galgen
26	Voc Tatjana	Beta 58 SLX	groß / Galgen
27	Voc Eddie	Beta 58 SLX	groß / ohne Galgen
28-31	Spare		
32	Ambience	Rode NT-5	klein / Galgen

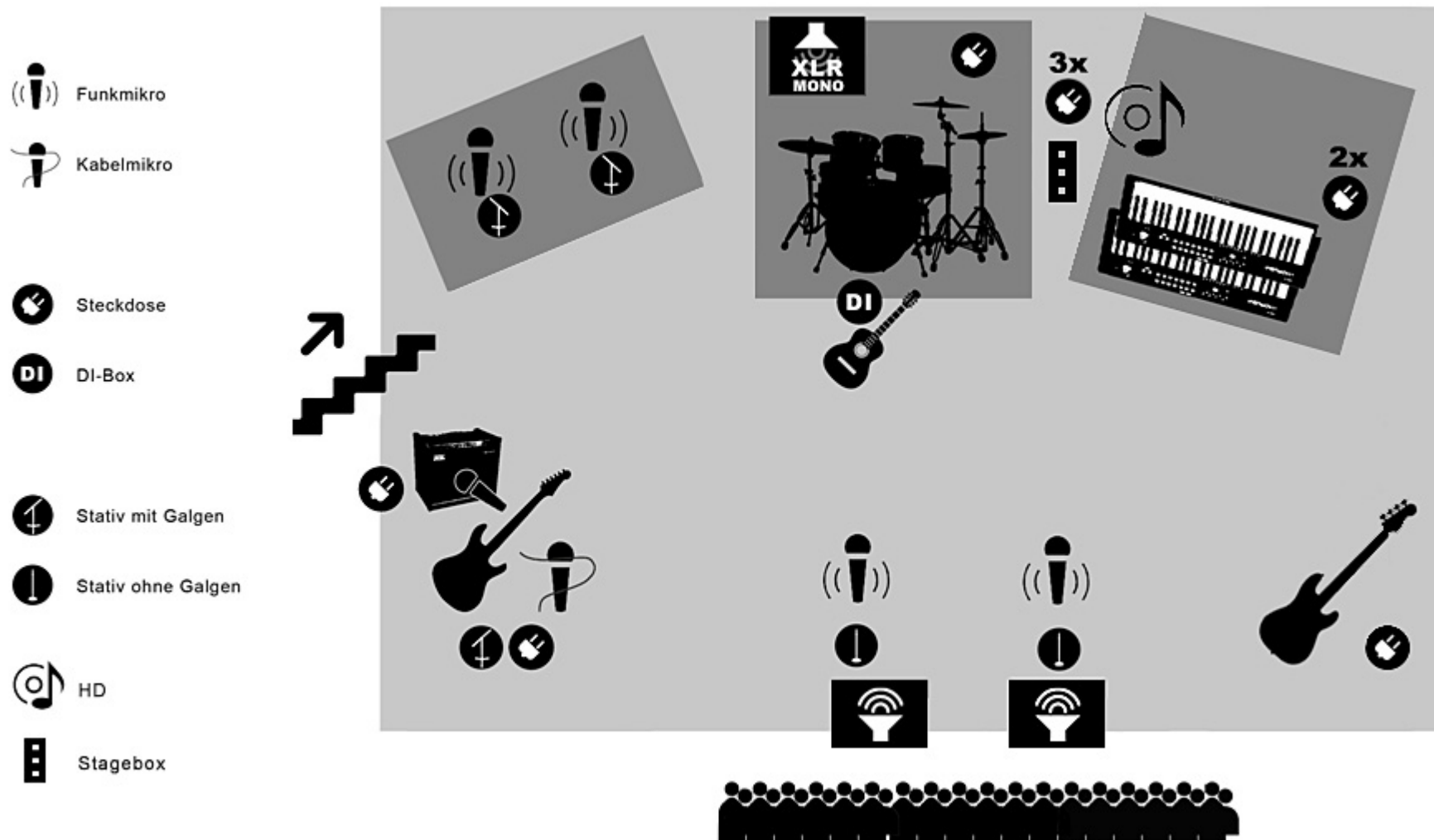
Alle GRÜN geschriebenen Mikrofone, Stative, Funkstrecken und DIs werden mitgebracht.

Mitgebrachte Funkstrecken: Shure SLX (710-790 MHz) mit Kanalwahl (Lead Vox, 4x)
 2x Line6-Digitalstrecke 2,4 GHz (E-Git & Bass)
 IEM Sennheiser G3 (566-608MHz)

Daraus ergibt sich folgendes Material, welches **örtlich gestellt und aufgebaut** werden muss:

- 1x CAT5e Leitung vom FOH-Pult zur Stagebox (Siehe Bühnenplan)
- 1x Ersatz-DI aktiv (Klark Teknik, BSS, Palmer)
- 3x Mikrofonstativ klein mit Galgen
- 7x Mikrofonstativ groß mit Galgen (incl. Antennen-Paddles)
- 1x Mikrofonstativ groß ohne Galgen
- XLR-Kabel zur Verkabelung der Inputs
- XLR-Unterverteilungen auf unsere Stagebox (Key-Riser)
- Stromkabel und Verteilungen

Bühnenplan Aufgang Stage right



Bühnenplan Aufgang Stage left

